

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МЕЛИТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

«28» февраля 2023 г.

Первый проректор МГУ



Нестеренко С.А.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ

***ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

для поступления на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета

2023 год

## Содержание программы

Древнерусская литература. Периодизация и жанровое своеобразие. Идея и поэтическая образность «Слова о полку Игореве».

Русская литература XVIII века. Оды М.В. Ломоносова. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Композиция путевых записок А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

Литература XIX века. Баллады В.А. Жуковского. Басни И.А. Крылова. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: сюжет, композиция, жанр.

Творческий путь А.С. Пушкина. «Евгений Онегин»: система персонажей, сюжет, жанровое своеобразие.

Лирика М.Ю. Лермонтова. Динамика его прозы. «Герой нашего времени».

Романтическая проза Н.В. Гоголя. «Мертвые души»: особенности характерологии, композиции и жанра.

Романное творчество И.С. Тургенева (один из романов на выбор).

Роман И.А. Гончарова «Обломов»: от эпохи «сна» к эпохе «пробуждения».

Драматургия А.Н. Островского. Поэзия Н.А. Некрасова.

«Мысль народная» и «мысль семейная», их соотношение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

«Преступление» и «наказание» в романах Ф.М. Достоевского.

Новаторство, жанровое своеобразие, поэтика драматургии и прозы А.П. Чехова.

Литература «серебряного века» в контексте культурной и социальной жизни рубежа XIX–XX веков.

Поэтика символистского романа («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Огненный ангел» В. Брюсова, «Петербург» А. Белого).

Поэзия и драматургия В. Маяковского. Творчество А.М. Горького. Лирика А.А. Блока. Творческий феномен С.А. Есенина.

Социально-философская проблематика романа Е. Замятина «Мы».

Фантастика М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»).

Творческая эволюция В.М. Шукшина. Шукшин и «деревенщики». Поэтика рассказов В. Шукшина.

Литература периода Великой отечественной войны.

Поэзия И. Бродского. Проблема творческого метода. Важнейшие темы поэзии И. Бродского.

Специфика русского постмодернизма конца 1960 – начала 1970-х гг.

### Литература

1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л.: Наука, 1967. – 372 с.
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 томах. Т.2 / под ред. В.Келдыша. М.: Академия, 2009.
3. Коровин В.И. и др. История русской литературы XIX века: в 3-х частях. М.: ВЛАДОС, 2005. 480 с.
4. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. М.: Флинта, 2009. 400 с.
5. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. 1950-1990-е годы: в 2 т. М.: Академия, 2008.
6. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 1999.
7. Грихин В.А., Смиркон А.А. Пособие по русской и советской литературе. – М.: Моск. ун-т. – 256 с.

И.о. декана факультета естественных наук



И.А. Мальцева