

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЛИТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

« 28 » сентября 2023 г.

и. о. проректор по развитию
педагогического образования

Ю. Н. Селиков



ПРОГРАММА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ОТБОРА

для поступления на обучение по образовательной программе
высшего образования – программе бакалавриата и специалитета
специальности 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль подготовки «Музыка»,

Мелитополь 2023

Пояснительная записка

Программа предварительного отбора составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка»,

Дополнительный профессиональный отбор проводится в форме профильного прослушивания.

Цель предварительного отбора:

- выявить музыкально-исполнительскую и музыкально-теоретическую готовность абитуриента к освоению бакалаврской программы.

Задачи предварительного отбора для специальности 44.03.01

«Педагогическое образование»

профиль подготовки «Музыка»:

- проверить уровень музыкально-исполнительской подготовки абитуриента;
- определить уровень музыкально-теоретических знаний и умений абитуриента;
- выявить мотивацию абитуриента к осуществлению музыкально-исполнительской, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Поступающий в бакалавриат должен:

- ***знать*** – специальную музыкальную терминологию, основы теории музыки и сольфеджио, основные элементы музыкальной речи, принципы построения и развития музыкального произведения;
- ***уметь*** – грамотно исполнять музыкальные произведения различной стилиевой и жанровой направленности, анализировать структуру музыкального построения, выполнить практические задания по теории музыки и продемонстрировать вокальные данные;
- ***владеть*** – навыками музыкально-исполнительской деятельности, навыками вокального интонирования, слухового анализа элементов музыкальной речи;

Содержание предварительного отбора

Предварительный отбор проводится в форме профессионального прослушивания, имеющего комплексную структуру: исполнительская подготовка, теория музыки и вокальная подготовка.

Исполнительская подготовка - нацелена на определение уровня довузовской музыкально-исполнительской подготовки абитуриента. В этой части экзамена абитуриент в зависимости от своей довузовской подготовки должен:

1) **исполнить сольную программу** на основном инструменте, которым владеет абитуриент («Фортепиано», «Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель), «Народные инструменты» (баян, аккордеон));

2) **продемонстрировать знания по элементарной теории музыки** – для определения уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов. Эта часть профессионального прослушивания проводится в форме тестовых заданий;

3) **продемонстрировать вокальные данные** – исполнить 2 песни: одну под собственный аккомпанемент или под фонограмму (минус), а вторую а' capella (без сопровождения)

Примерное содержание первой части предварительного отбора– исполнительская подготовка

Абитуриенты, имеющие подготовку по специальности «Фортепиано», должны исполнить сольную инструментальную программу, включающую указанные или аналогичные по уровню сложности, стилевой и жанровой направленности произведения:

- Полифоническое произведение: И.С. Бах. - Одна из прелюдий и фуг из первого или второго тома «Хорошо темперированного клавира» или несколько разнохарактерных частей из «Французских сюит» («Английских сюит», «Партит»); Д.Д. Шостакович Одна из прелюдий и фуг.

- Произведение крупной формы: - первая или вторая и третья части из классических сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена или сонат современных композиторов.

- Пьесу: С.В. Рахманинов - «Элегия»; Р.К. Щедрин - «Юмореска» и т.п..

Абитуриенты, имеющие подготовку по специальности «Струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель), должны исполнить сольную инструментальную программу, включающую указанные или аналогичные по уровню сложности, стилевой и жанровой направленности произведения:

- **Полифоническое произведение:** И. С. Бах - одна-две части из «Сонат» или «Партит» для скрипки соло; И.С. Бах - одна-две части из «Сюит» для виолончели соло; И.С. Бах или М. Рeger - одна – две части из «Сюит» для альты соло.
- **Произведение крупной формы** - первая или вторая и третья части из классической сонаты или концерта.
- **Пьесу:** П.И. Чайковский - «Мелодия»; Д.Б. Кабалевский - «Импровизация».

Абитуриенты, имеющие подготовку по специальности «Народные инструменты» (баян, аккордеон), должны исполнить сольную инструментальную программу, включающую указанные или аналогичные по уровню сложности, стилевой и жанровой направленности произведения:

- **Полифоническое произведение:** И.С. Бах – «Органная прелюдия и fuga ля-минор».
- **Произведение крупной формы:** Э.М. Мегюль – «Соната ля-мажор» (первая или вторая и третья части).
- **Пьесу:** А.Тимошенко - Обработка русской народной песни «У ворот, ворот».

Примерное содержание второй части предварительного отбора– теория музыки

Абитуриенты, должны выполнить тестовые задания по элементарной теории музыки, включающие ответы на вопросы теста.

Примерное содержание третьей части предварительного отбора– вокальная подготовка

Для демонстрации вокальных данных абитуриенты, должны исполнить вокальное произведение, включающую указанные или аналогичные по уровню сложности, стилевой и жанровой направленности произведения:

- **Классическую зарубежную арию:** И.С. Бах - ария из «Магнификата», Г.Ф. Гендель - «Дигнаре».
- **Русский классический романс:** П. И. Чайковский - «Нам звезды кроткие сияли», А.С. Даргомыжский - «Юноша и дева», Ц.А. Кюи - «Царскосельская статуя».
- **Зарубежный романс:** В.Моцарт - «К Хлое»; Э.Григ - «Люблю тебя»; Ф. Шуберт - «В путь».

- *Эстрадную вокальную композицию любого жанра*
- *Песню из школьной программы любого жанра*

Основная литература:

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки [Текст] / В. Вахромеев. - Москва: Музыка, 2012. - 254 с.
2. Золина, Е. М. Сольфеджио: [Ноты] : диатоника, лад, хроматика, модуляция : учеб.пособие : 6-8 кл. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - 2-е изд. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 121 с.
3. Золина, Е. М. Сольфеджио: [Ноты]: муз.синтаксис, метроритм : учеб. пособие: 6-8 кл. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - 2-е изд. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 100 с.
4. Золина, Е. М. Сольфеджио [Ноты]: для детских музыкальных школ: 7-8 классы / Е. Золина. - Москва: Музыка, 2010. - 301 с.

Электронные ресурсы

1. Пчелинцев, А. В. Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс]: теоретический курс в терминах: тесты: учебное электронное издание / А. В. Пчелинцев; Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва: МГИМ имени А. Г. Шнитке, [2012]. - 1 CD-R.

Дополнительная литература:

Нотная литература по «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Академическое пение», «Эстрадное пение» и т. д.)

И. о. декана



Е. В. Федорова