

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МЕЛИТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

« 28 » сентября 2023 г.

и. о. проректор по развитию  
педагогического образования

Ю. Н. Селиков



ПРОГРАММА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ОТБОРА

для поступления на обучение по образовательной программе  
высшего образования – программе бакалавриата и специалитета  
специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство»  
профиль подготовки «Искусство балетмейстера»

### ***Пояснительная записка***

Программа предварительного отбора составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера»

Дополнительный профессиональный отбор проводится в форме профильного просмотра.

### ***Задачи предварительного отбора для специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера»***

Поступающий в бакалавриат должен:

***знать*** – специальную хореографическую терминологию, основы классического танца, основные позиции рук и ног, принципы построения и развития занятия по хореографии;

***уметь*** – грамотно исполнять хореографические этюды различной стилистики и жанровой направленности, анализировать структуру построения этюда либо комбинации, выполнить практические задания по основам хореографии;

***владеть*** – навыками хореографически-исполнительской деятельности, умением составлять комбинации, анализом построения хореографического этюда.

### ***Содержание предварительного отбора***

Дополнительный профессиональный отбор проводится в форме профессионального просмотра/прослушивания, имеющего комплексную структуру: *исполнительская подготовка, теория и практика хореографии.*

***Исполнительская подготовка*** - нацелена на определение уровня довузовской хореографической подготовки абитуриента. В этой части абитуриент в зависимости от своей довузовской подготовки должен:

- продемонстрировать самостоятельно подготовленные хореографические этюды по двум разным направлениям, на выбор (например – народная хореография и классическая хореография, современная хореография и балетная хореография и т.п.);

***Теория и практика хореографии*** – нацелена на определение уровня

теоретических знаний абитуриента в области хореографии и владение базовыми практическими навыками в разных направлениях хореографии. В этой части абитуриент в зависимости от своей довузовской подготовки должен:

- продемонстрировать основные рук и ног в классическом танце, основные движения в народном танце, артистизм, музыкальность, чувство ритма, пластику движений и гибкость тела;

- ответить на поставленные вопросы в области хореографии;

- продемонстрировать элементарные знания по музыкальной грамоте.

#### Основная литература:

1. Ваганова, А. Основы классического танца [Текст] / А. Ваганова. – Санкт Петербург, «Лань», 2000 - 187 с.
2. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст] / В. А. Звездочкин. – 3-е изд.- Санкт Петербург, Москва, Краснодар: Планета музыки, 2011. – 264 с.
3. Климов, А Основы русского танца [Текст] / А.Климов. – М.: Искусство, 1981 – 147 с.
4. Никитин, В. Мастерство хореографов в современном танце [Текст] / В. Никитин – Москва, 2011 - 100 с.

#### Электронные ресурсы

1. Пчелинцев, А. В. Элементарная теория музыки: [Электронный ресурс]: теоретический курс в терминах: тесты: учебное электронное издание / А. В. Пчелинцев; Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва: МГИМ имени А. Г. Шнитке, [2012]. - 1 CD-R.

И. о. декан



Е. В. Федорова